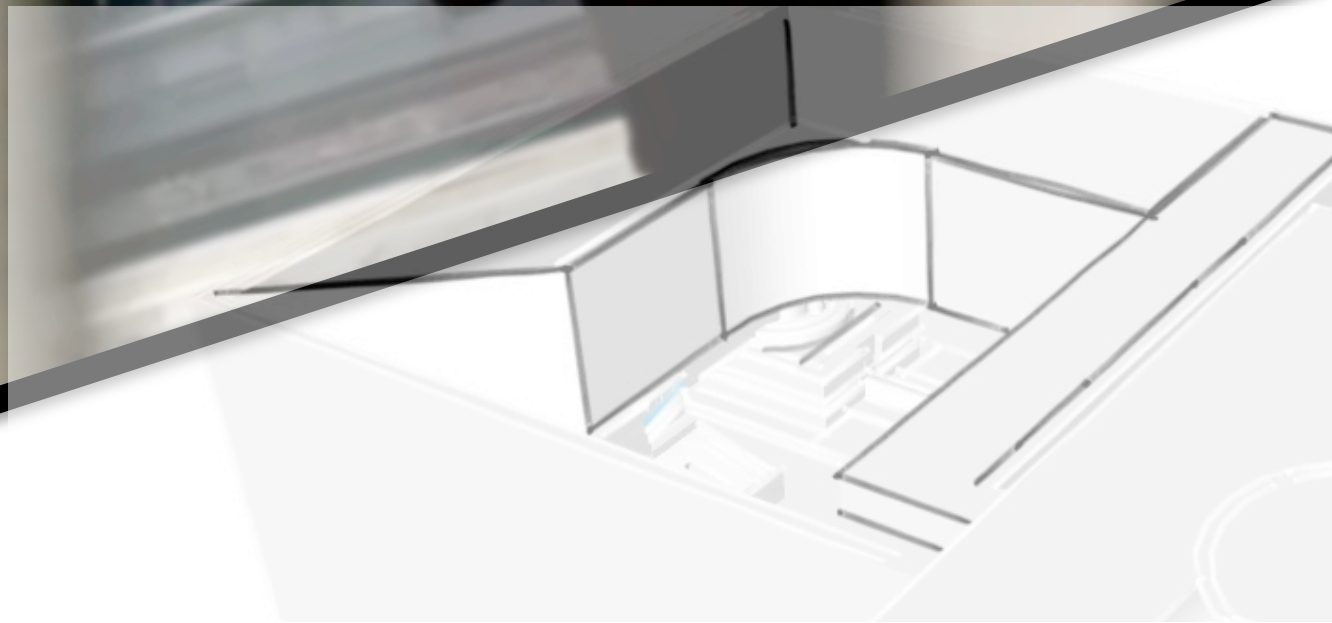
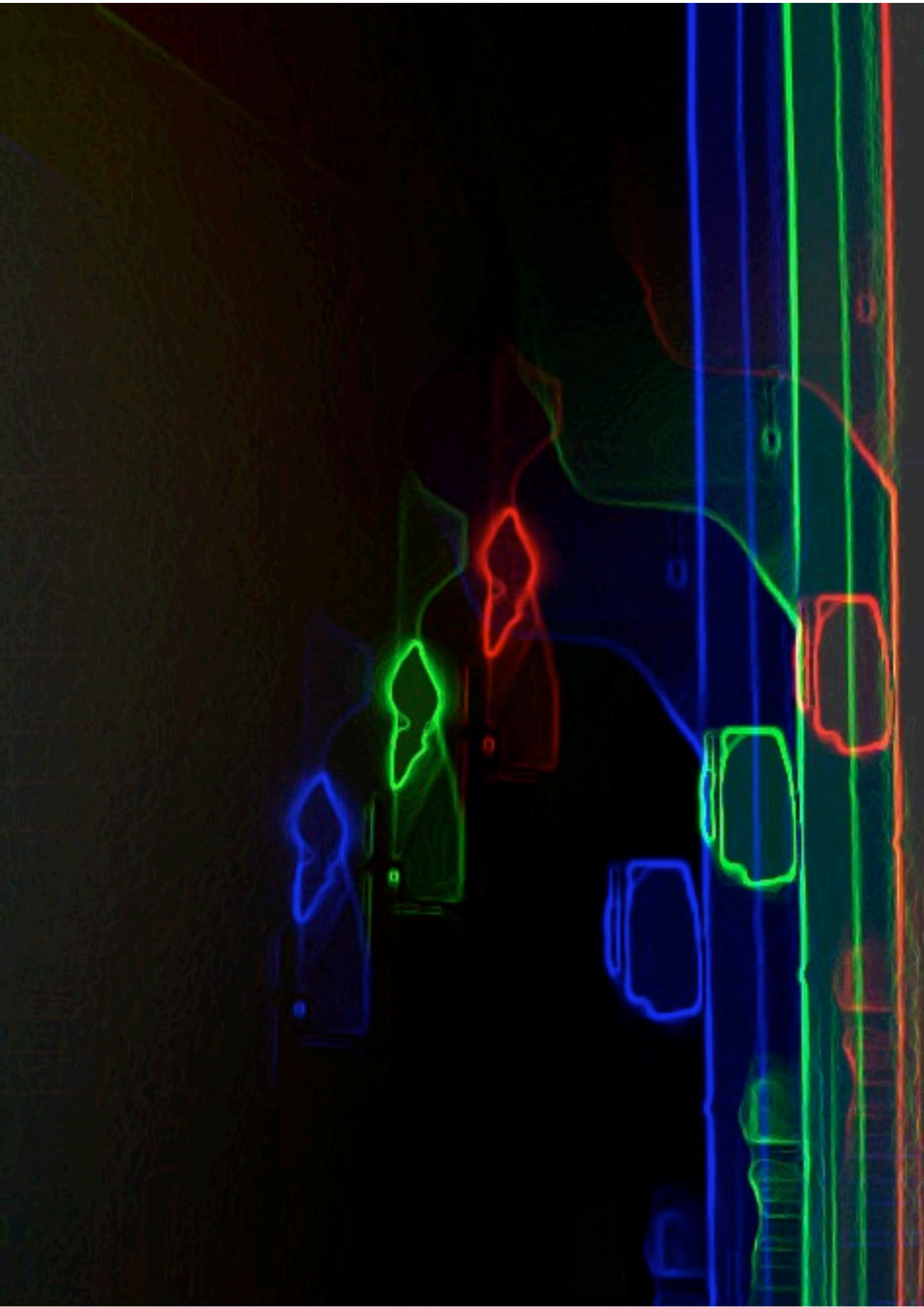


DOKUMENTATION DER STUDIENERGEBNISSE IM
STUDIUM DER FREIEN KUNST
WINTERSEMESTER 2011 – SOMMERSEMESTER 2012

ENRICO VIETS

(IN DER FACHKLASSE VON PROF. MICHAEL BRYNNTRUP
FÜR EXPERIMENTALFILM / DOKUMENTARFILM)



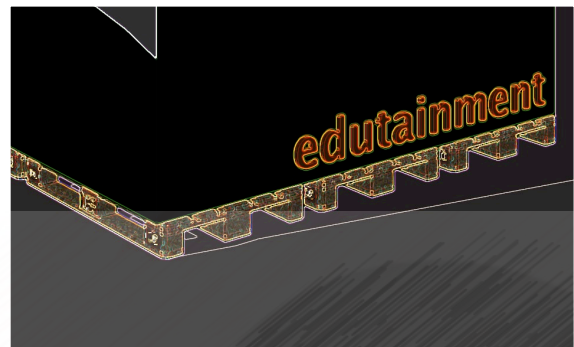


“KOMPOSITIONEN“ (VORWORT)

IM VERLAUF MEINES STUDIUMS DER FREIEN KUNST IN DER DISZIPLIN „FILM/VIDEO“ AN DER HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE BRAUNSCHWEIG, HABE ICH MICH MIT ZWEI FORMEN DES FILMEMACHENS ANFREUNDEN KÖNNEN. ES GIBT ZUM EINEN DIE FILMEMACHER WELCHE MIT EINEM RELATIV GROSSEN TEAM FILME PRODUZIEREN UND ZUM ANDEREN, ICH BEVORZUGE ES, SIE 1-MANN GUERILLA FILMEMACHER ZU NENNEN, DAS SIND DANN DIEJENIGEN WELCHE ALLEIN AUS SICH IHRE FILME SCHÖPFEN. DER 1-MANN BZW. 1-FRAU FILM IST, WIE ICH FINDE, EINE UNTERSCHÄTZT SCHWIERIGE DISZIPLIN, MEINER MEINUNG NACH ZEIGT SICH DORT DAS WAHRE FILMEMACHEN-KÖNNEN.

DIE BRAUNSCHWEIGER SCHULE IST EINE WIE ICH FINDE NOCH AUSSCHLIESSLICHERE FORM DES SELBSTFILMES WEIL MAN SICH SELBST ZUM THEMA MACHT: SEINE GEDANKEN, SEIN WIRKEN, SEINE FAMILIE ETC. MAN STELLT SICH AUF EIN PODEST UND DADURCH ERHÄLT DER FILM EINE EIGENE PERSÖNLICHKEIT UND ERREICHT NICHT SELTEN PSYCHOLOGISCHE QUALITÄTEN.

BEISPIELSWEISE KANN JEDER EINEN VERKEHRSFILM MACHEN, ABER DER BEZUG ZU DEM WAS GESCHIEHT IST JEWEILS EINE ANDERE, ICH KANN BEISPIELSWEISE DIESE BILDER MIT EINEM LEHRFILM ÜBER ROTE BLUTKÖRPERCHEN KOMBINIEREN, DEN TEXT ÜBERSPRECHEN UND BEHAUPTEN ICH SEI SELBST EINE STADT INDEM ICH BILDER VOM VERKEHR AUF MICH PROJIZIERTE.



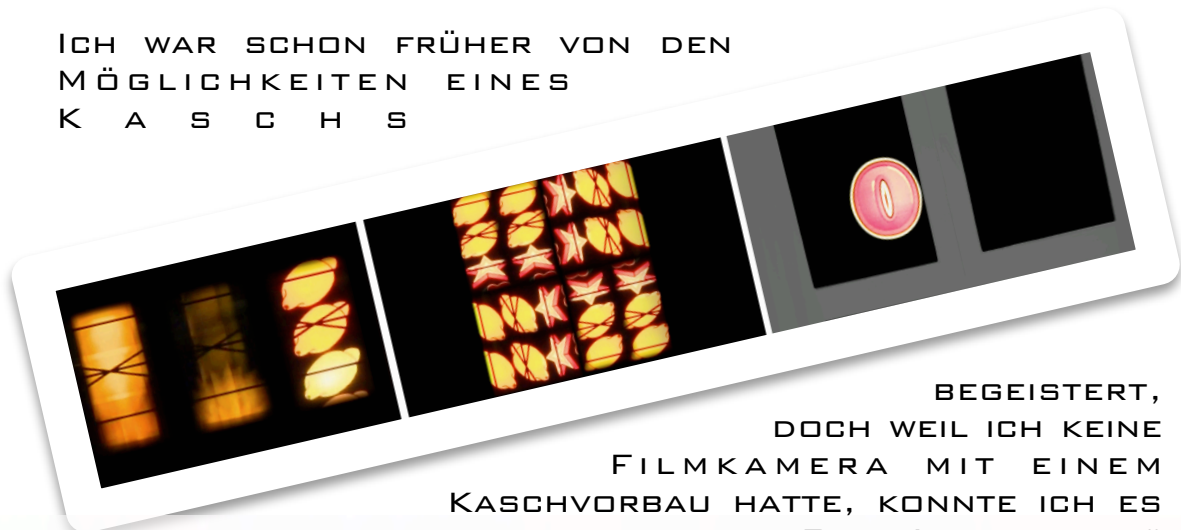
IM TEAM LEBT JEDER SEINE FREIHEIT AN EINEM BESTIMMTEN ASPEKT DES FILMES AUS, SEINEM RESSORT ODER INSTRUMENT; -UND DAS FÜHRT DANN HOFFENTLICH ZU EINER GUTEN KOMPOSITION.

2 UNTERSCHIEDLICHE INSTRUMENTE
„TECHNIK UND THEMATIK“

ICH HABE MICH IN DIESEM SEMESTER ÜBERWIEGEND MIT DEN TECHNISCHEN MÖGLICHKEITEN UND DEREN REALISATION IN DER DIGITALBEARBEITUNG SOWIE IN DER KLANGBEARBEITUNG AUSEINANDERGESETZT.

IM VORIGEN STUDIENJAHR HABE ICH DEN FILM „ABOUT ZERO - DIE RUNDE NULL“ PRODUZIERT UND AUCH WENN DORT VIELE NATÜRLICHE AUFNAHMEN „AS IS“ ENTHALTEN SIND, SO KONNTE ICH MICH TROTZDEM FÜR DIE DIGITALTECHNIK BEGEISTERN, ICH HABE ABER EINE BEWUSSTE TRENNUNG VOLLZUGEN, DAS WAR AUCH IN MEINEN VORANGEGANGENEN FILMEN SO, ES VERHÄLT SICH WIE EINLEITUNG UND AUSFÜHRUNG. ICH LEITE EIN TOPIC EIN UND FÜHRE ES AUF EINER BILDLICH ABSTRAKTEN EBENE AUS, EINE FORM VON FILMISCHER ATMUNG. ICH HABE IM FILM „ABOUT ZERO“ (...) MEINE FENSTER MIT BLAUER PAPPE ABGEKLEBT UM EINEN ANDEREN HINTERGRUND EINZUBAUEN, DESWEITEREN HABE ICH FORMEN VON VIDEOS AUSGESCHNITTEN UND ZUSAMMEN GEFÜGT, ABER IN BEWEGUNG GELASSEN.

ICH WAR SCHON FRÜHER VON DEN
MÖGLICHKEITEN EINES
K A S C H S



BEGEISTERT,
DOCH WEIL ICH KEINE
FILMKAMERA MIT EINEM
KASCHVORBAU HATTE, KONNTE ICH ES
NIE WIRKLICH AUSLEBEN... BEI „ABOUT ZERO“
MUSS ICH ZUGEBEN, DASS ALLES UND ZWAR GENAU WIE
ICH ES MIR VORGESTELLT HABE FUNKTIONIERT HAT UND ES
DURCHAUS SCHÖN ANZUSEHEN WAR, DOCH DASS ICH MICH
DURCH DIE KONZENTRATION AUF DIE TECHNIK
(DURCH DEN ARBEITSAUFWAND) DEM THEMA NUR NIEDRIG-
SCHWELLIG ANGENÄHERT HABE. INSGESAMT HAT DAS FÜR
MICH ZU EINER NOCH KRITISCHEREN AUSEINANDERSETZUNG
MIT MEINER EIGENEN ARBEIT GEFÜHRT.

ICH HABE IM RAHMEN DES „VIDEOSONIC 2“ WORKSHOPS AM
INSTITUT TEKNOLOGI BANDUNG (JAVA, INDONESIEN) UNTER
DER LEITUNG VON DEDEN DURHAM, VIDEOBILDER
KASKADIEREN UND SICH AUF MEHRERE ARTEN BEWEGEN
LASSEN, DADURCH SIND NEUE RÄUME ENTSTANDEN. DIESE
VIDEOBILDER WURDEN DANN AUF MICH PROJIZIERT UND
FÜHRTEN ZU SEHR VIELFÄLTIGEN MOMENT-ERGEBNISSEN.

DAS WAR DAS ERSTE MAL DASS ICH IN EINEM MEINER VIDEOS PERFORMT HABE.



„WAS HAT DAS ALLES MIT MIR ZU TUN?“

OHNE FRAGE IST TECHNIK UND DEREN ANWENDUNG AUCH EIN SPIEGELBILD DES ANWENDERS, ICH MÖCHTE AUCH ZUKÜNFTIG WEITER NACH DIESEM SCHEMA ARBEITEN UM MICH BILDlich AUSZUDRÜCKEN.

FÄNGT MAN ZUERST AN BILDER ZU SAMMELN WELCHE EINEM GEFALLEN, DANN KANN MAN IRGENDWANN DAMIT BEGINNEN DIESE MIT ANDEREN ZU ARRANGIEREN /ZU KOPPELN, PLÖTZLICH GEFALLEN EINEM BILDER DANN MEHR UND ANDERE WIDERUM WENIGER, DIESES GEGENHALTEN IST IN SEHR INTERESSANT, DAS FORMAT IST DANN DIE GALERIE UND DIE BILDER TEIL EINER AUSSTELLUNG ZU EINEM TOPIC, SOFERN MAN EINEN HARMONISCHEN FILM ANSTREBT.

PROJEKTE DES STUDIENJAHRES 2011/12

- KOLLEKTIVFILM „GEISTZEIT“ (LANGFILM)
- „I TOUCH YOU, YOU TOUCH ME“ (WORKSHOP-FILM)
- „DIE VERBOTENE SHOW“ (VOLLENDUNG AUSSTEHEND)
- „BENZINFILM – RENDEZVOUS MIT DER UNVERNUNFT“

KOLLEKTIVFILM „GEISTZEIT“ (LANGFILM)



IM LAUFE DES JAHRES HABE ICH ZUM GLÜCK WIEDER BEIDE SEITEN VOM MACHEN HER KENNENLERNEN DÜRFEN. DER GROSSE KOLLEKTIVFILM, AN DEM WIR SEIT 10 JAHREN IN UNSEREM FILMVEREIN GEARBEITET HABEN, SOLLTE ENDLICH FERTIG WERDEN, MAN WOLLTE ENDLICH DEN KOPF FREI HABEN FÜR NEUES, ABER DAS ALTE SOLLTE BESTMÖGLICH ZU ENDE GEBRACHT WERDEN. ICH WAR FÜR DIE VERTONUNG / SYNCHRONISATION DES FILMS ZUSTÄNDIG UND DAS BEI EINEM LANGFILM VON 90+ MINUTEN. WIR HABEN DEN FILM AUF 16MM GEDREHT UND NACHDEM DER FILM IM SCHNITT ENDLICH FERTIG WAR UND SO SCHÖN DIE BILDER AUCH WAREN, HATTEN WIR LEIDER ÜBERHAUPT KEINE ORIGINAL TONAUFNAHMEN ZU DEN EINZELNEN BESESSEN BZW. IN EINER INAKZEPTABLEN QUALITÄT, JETZT HAT MAN NATÜRLICH NACH MÖGLICHKEITEN GESUCHT UM BEISPIELSWEISE DAS FLÜGELSCHLAGEN VON 20 TAUBEN FRAMEGENAU ZU VERTONEN, WAS EIN ENORMER AUFWAND WAR, DENN MAN BENÖTIGT CIRCA 20 TONSPUREN DAFÜR. DAS INTERNET BIETET ZWAR EINIGE SOUNDS ZUM FREIEN HERUNTERLADEN, ABER MAN DARF SIE ZUMEIST NICHT GEWERBLICH VERWENDEN, DESWEITEREN PASSEN DIESE DANN KLANGLICH WEDER ZU DEN VÖGELN NOCH IN DIE UMGEBUNG HINEIN, ALSO ES BEDEUTET: DA SIND ZUM BEISPIEL STRASSENGERÄUSCHE ENTHALTEN WELCHE MAN NICHT MEHR HERAUSBekomMT ODER EIN RAUSCHEN (SOGENANNTES WHITE-NOISE) ODER BEISPIELSWEISE WINDSTÖSSE. UND WENN MAN SICH KEINEM PLUMPEN SURREALISMUS HINGEBEN MÖCHTE, DANN MUSS JEDE TAUBE JE NACH IHRER ENTFERNUNG EINE EIGENE TONSPUR BEKOMMEN, DESWEITEREN IST BEI UNTERSCHIEDLICHER ENTFERNUNG DER TON JEWELS IN EINER ANDEREN GÜTE, ALSO EINE TAUBE DIE NAH AN DER KAMERA IST KANN AUCH EINEN LEICHT BASSIG KLINGENDEN FLÜGELSCHLAG HABEN, ABER WENN DIE GERÄUSCHE WEITER WEG SIND, SIND DIE HÖHEREN FREQUENZEN BEI GERINGERER AMPLITUDE VORZUZIEHEN, SEHR AUFWENDIG ABER DAFÜR SEHR REALISTISCH.

WIR HABEN DANN SOLCHE KLÄNGE KÜNSTLICH ERZEUGT, SO DASS SIE WIRKLICH ZIEMLICH NAH AM ORIGINAL WAREN. ANGEFANGEN HAT MAN DANN MIT DEM SCHLACKERN EINES HOSENBEINES, WELCHES MIT GUTEN MIKROFONEN IM STILLEN AUFGENOMMEN WURDE, DIESE KLÄNGE HABE ICH DANN DURCH VERSCHIEDENE HOCHPASS-FILTER GEWANDELT UM DIE TIEFEN KLÄNGE RAUSZUBEKOMMEN, DANN HAT MAN DIE KLÄNGE JEWELS LANGSAMER ODER SCHNELLER GEMACHT, UND EINEN HALL ZUGEFÜGT. INSGESAMT WAR ES EIN ORCHESTER AUF BIS ZU 40 SPUREN INNERHALB VON FINAL CUT PRO (SCHNITTPROGRAMM), EIN PROGRAMM WELCHES

EIGENTLICH NICHT FÜR VERTONUNGEN VERWENDET WIRD, DA ES ZU KOMPLIZIERT IST UM EINEN GANZEN FILM DAMIT ZU VERTONEN. MAN WAR ALSO 25% DER ZEIT NUR DAMIT BESCHÄFTIGT BUGS UND PROBLEME DES PROGRAMMS ZU LÖSEN, INDEM MAN DINGE AUSGESPIELT UND WIEDER EINGESPIELT HAT, AB EINER GEWISSEN ANZAHL VON TONSPUREN, TRETEN NÄMLICH ZIEMLICH HÄUFIG FEHLER AUF.

„I TOUCH YOU – YOU TOUCH ME“



WIE SCHON IM VORIGEN KAPITEL ERWÄHNT HANDELT ES SICH HIERBEI UM EINEN WORKSHOFPFILM, WELCHEN WIR IN EINER GRUPPE VON 5 PERSONEN PRODUZIERT HABEN.

DIESER FILM IST IM DEZEMBER 2011, IN BANDUNG (JAVA, INDONESIEN) ENTSTANDEN, ES IST EINE ZUSAMMENARBEIT VON NINA BEHRENDT, TARA ASTARI KASENDA, ANIS ANNISA MARYAM, LAURA SABEL UND MIR.

ZENTRALE THEMEN WAREN BERÜHRUNG UND DER AUSTAUSCH, ES GEHT AUCH UM DIE BILDER DIE WIR VONEINANDER HABEN UND WIE SIE AUF UNS EINWIRKEN.

VERWENDETE STILMITTEL:

- VIDEOPROJEKTIONEN AUF DER HAUT,
- KÖRPER, BERÜHRUNGEN UND FARBEN,
- TATTOONADEL AUF DER HAUT (BLEIBENDE EINDRÜCKE)

WIR HATTEN INSGESAMT CIRCA 5 TAGE ZUR FERTIGSTELLUNG UNSERES WORKSHOPSFILMS, JEDE GRUPPE (TEILS INDONESISCHE STUDENTEN DES ITB, TEILS STUDENTEN DER HBK BRAUNSCHWEIG) KONNTE DAS THEMA FREI WÄHLEN UND DAZU EINEN FILM MACHEN. DIE ERGEBNISSE WAREN SEHR VIELFÄLTIG.

EIN GROSSER FAKTOR WAR BEI UNS DER ZEITDRUCK, WIR WOLLTEN SOVIEL MATERIAL WIE MÖGLICH AUFNEHMEN UND ES BEARBEITEN, ANKERPUNKT DER SZENENÜBERGÄNGE ABER AUCH DES FILMS WAR STETS DIE HAUT.



WIR HATTEN SO GESEHEN NUR 2 MENSCHEN DIE FÄHIG WAREN FILME ZU SCHNEIDEN UND FILME MIT DER KAMERA IN AUSREICHEND HOHER GÜTE AUFZUZEICHNEN, SO GESEHEN WAR ES EINE ENORME MEHRLAST DIE AUF ANIS UND MIR LASTETE, DENN WIR HATTEN 2 KUNSTWISSENSCHAFTLER UND EINE MALERIN, ALLERDINGS NUR 2 FILMEMACHER IM TEAM, WIR HATTEN NICHT GENUG ZEIT DEN ANDEREN DIE FERTIGKEITEN BEIZUBRINGEN. AUSSERDEM MUSSTE DER SCHNITT UND DER SZENENWECHSEL JEDES MAL DEMOKRATISCH ENTSCIEDEN WERDEN.

FÜR MICH MIT DIE SCHWIERIGSTE ANGELEGENHEIT, IST MAN DIE GANZE ZEIT DABEI DIE ANDEREN ZU ÜBERZEUGEN, STATT ZU ARBEITEN. ZUERST SOLLTEN 5 FILMSCHNIPSEL ENTSTEHEN, DAMIT WAREN WIR IN DER GRUPPE DANN ABER NICHT EINVERSTANDEN, WEIL MAN SO VIELE ANKERPUNKTE HAT UND MAN DEN FILM ALS GANZES KONZIPIERT HATTE, IN MEINEN AUGEN WÄRE DAS NUR EINE NOTLÖSUNG GEWESEN 5 KLEINE FILMSCHNIPSEL ZU PRODUZIEREN, NUR WEIL MAN SICH IN DER REIHENFOLGE NICHT EINIG WURDE. WIR HABEN DANN DIE REIHENFOLGE DEMOKRATISCH ABGESTIMMT.

ICH ERINNERE MICH WIE ICH 36 STUNDEN WACH UND NUR MIT SCHNEIDEN BESCHÄFTIGT WAR, DASS ICH GROSSE MENGE VON KRATING DAENG (PENDANT ZU REDBULL) GETRUNKEN HABE UND DEN SCHLUSSENDLICHEN FILM FAST GANZ ALLEINE SCHNEIDEN UND VERTONEN DURFTE, ZUM GLÜCK HATTEN WIR DIE PARTS AUFGETEILT UND SOMIT ENTFIEL DIE SCHNITTARBEIT DER EINZELNEN BLÖCKE ZUM TEIL AUCH AUF ANIS.



WEIL WIR NICHT GENUG ZEIT ZUM RENDERN HATTEN, HABEN WIR UNS FÜR FINAL CUT PRO ENTSCIEDEN, DEN FILM HABE ICH DANN IM APPLE INTERMEDIATE FORMAT AUSGESPIELT. BEISPIELSWEISE MIT PREMIERE HÄTTEN WIR BEI EINEM FULL HD PROJEKT ÜBER 12 MINUTEN WESENTLICH VIEL MEHR RENDERZEIT BENÖTIGT.

UND AUCH WENN ES DANN EIN WENIG STREIT ÜBER EINE VERTAUSCHUNG DER REIHENFOLGE GAB, OHNE TEAM WÄREN DIESE ERGEBNISSE IN SO KURZER ZEIT NICHT MÖGLICH GEWESEN.

„BENZINFILM – EIN RENDEZVOUS MIT DER UNVERNUNFT“



„ES IST DAS LICHT WELCHES DEN FILM MÖGLICH MACHT, ES IST DAS STÄNDIG BRENNENDE INNERE FEUER WELCHES IN ZUM LEBEN ERWECKT, ABER DAS HIER IST GANZ UND GAR KEIN FILM WELCHER NUR DIE TECHNISCHEN HINTERGRÜNDE DES FILMS AN SICH BELEUCHTET, SONDERN EINE INTROSPEKTIVE SELBSTANALYSE. EIN HINEINHÖRCHEN IN MICH SELBST, -ICH BEGEBE MICH AUF DIE REISE ZU DEN DUNKLEN SEITEN MEINES SELBSTES UND ÜBERSCHREITE DABEI GRENZEN... „GRENZEN SIND KEINE GRENZEN MEHR WENN MAN SIE NICHT VON ZEIT ZU ZEIT NEU ERFORSCHT UND KENNENLERNT“, SOMIT HANDELT DER FILM BESONDERS VON MEINEM HANG ZU GRENZÜBERSCHREITUNGEN UND DEN REIZ DES STÄNDIG NEUEN.“

SOWEIT ZU DER SYNOPSIS DES FILMES WELCHER MEHR ALS DIE ABSCHLUSSARBEIT MEINES STUDIENJAHRES DARSTELLEN SOLL, ICH HABE IN DEM GANZEN STUDIENJAHR SEHR VIELE FILMMINUTEN PRODUZIERT, WEIT MEHR ALS 2 STUNDEN AN SPIELZEIT. BEI DER SUCHE NACH EINEM THEMA EINES FILMES ÜBER MICH, MIT MIR AUF DER LEINWAND, FAND ICH ASPEKTE AN MIR WELCHE ICH UNBEDINGT BEBILDERN, FESTHALTEN MUSSTE, VIELLEICHT SIND ES ASPEKTE DIE JEDER BIS ZU EINEM GEWISSEN GRAD IN SICH TRÄGT, ICH WOLLTE ALLERDINGS DIESEN ASPEKT (DAS RISIKO) AUF DIE SPITZE TREIBEN.

ICH WOLLTE EINEN ACTIONFILM ÜBER MICH SELBST MACHEN UND DAS MIT EINEM SEHR GERINGEN BUDGET VON 80 EURO. DER FILM SOLLTE MIT KEINEM BILD BILLIG WIRKEN ODER UNINTERESSANT, -ES GIBT JA SO GESEHEN EIGENTLICH KEINE BILLIGEN BILDER, NUR UNINTERESSANTE, MAN MUSS NUR DIE SPANNUNGSBEREITSCHAFT DES PUBLIKUMS BEDIENEN.

ZENTRALES SPANNUNGSTHEMA WAR HIER „WIE WEIT GEHT ER?“, DADURCH DASS DER FILM VON EINER EINZIGEN PERSON PRODUZIERT WURDE, ENTLEDIGT ER SICH DEN MORALISCHEN GESETZEN WELCHE MAN IN EINEM TEAM HAT, ES TUN SICH KEINE FRAGEN AUF WIE: „KANN/DARF/SOLLTE MAN DAS MACHEN?“, DIE ENTSCHEIDUNGSHOHEIT LIEGT BEI EINER PERSON UND DAS IST DIE WELCHE DEN FILM MACHT. DIE FRAGE BLEIBT GÄNZLICH BEIM PUBLIKUM UND DORT ENTFALTET SICH DIE WIRKUNG, DIE MENSCHEN WERDEN ZUM DENKEN GEZWUNGEN, ABER ES IST EIN DENKEN MIT HINDERNISSEN.

DIE HANDLUNG DES FILMES IST ZUGLEICH ICH UND MEINE HANDLUNG, ICH HANDELE DURCH DEN FILM, MEINE WUT BLEIBT NUR EINE PSYCHOLOGISCHE KOMPONENTE. ES WERDEN EINWIRKUNGEN ERSICHTLICH, ABER AUCH DIE FASZINATION DAFÜR, WAS GEHT DA IN EINEM VOR? „WELCHE ROLLE WILL ICH ZUKÜNFTIG SPIELEN?“



EXKURSION NACH INDONESIEN 2011

FÜR MICH STEHT FEST: DER LERNEFFEKT EINER EXKURSION SCHEINT MIT DER DISTANZ ZUM REISEZIEL ZU KORRELIEREN, ETWAS WAS ICH VORHER NIE ZU DENKEN GEWAGT HÄTTE, ALS AUTODIDAKT ERWARTETE ICH GROSSE ERKENNTNISSE AN JEDER STRASSENECKE. ICH MACHE MEINE FILME SEIT DER REISE VIEL KONSEQUENTER UND ICH BIN WESENTLICH MUTIGER GEWORDEN (BENZINFILM), -MAN KANN SO GESEHEN EIGENTLICH GAR NICHTS FALSCH MACHEN WENN MAN WIRKLICH FREI IST IN SEINER ARBEIT UND DER WAHL SEINER TOPICS.

ICH DENKE ES IST DIE ENORME ANDERSARTIGKEIT DIESER KULTUR, DER MUT, DIE FREUDE AM AUSLEBEN DER FREIHEIT, DER HANG ZUM SPIELEN/EXPERIMENTIEREN, WELCHER MICH STETS BEGEISTERT UND SOMIT INSPIRIERT HAT.

ICH DENKE WIR HABEN UNBEACHTET WESENTLICH VIEL MEHR MORALISCHE TABUS, SOGENANNTA PULVERFÄSSER, DIE MAN NICHT ZU BEARBEITEN WAGT, ICH DENKE DORT WERDEN AUCH WESENTLICH MEHR TABUS GEBROCHEN, GERADE WEIL ES SO VIELE GIBT, NUR GIBT ES SOLCHE AUCH BEI UNS, ALLEIN DURCH UNSERE SOZIOKULTURELLE DIDAKTIK, WELCHE ZU OFT DEN ANSPRUCH ERWECKT ABGESCHLOSSEN BZW. FERTIG BEARBEITET ZU SEIN. AN DER ZAHL HABEN WIR HIER IN EUROPA EVENTUELL WESENTLICH VIEL MEHR TABUS ALS MAN DORT ERWARTEN WÜRD. OHNE JETZT POLITISCHE FILME UNBEDINGT MACHEN ZU WOLLEN, SO HAT ES TROTZDEM SEINEN REIZ, ALLES ZU WAGEN, GERADE WEIL MAN AM ANFANG SEINER KARRIERE NICHTS ZU VERLIEREN HAT.

